

LICEO CLASSICO "JACOPONE DA TODI"
Programma di lingua e letteratura italiana
Classe 4 sez. Linguistico
A.s. 2019-2020

Testi in uso:

Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese, *Le parole e le cose*, Vol. 1, Palumbo Editore

Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese, *Liberi di interpretare*, vol.2, Palumbo Editore

Tornotti Gianluigi, *Lo dolce lume*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondatori

STORIA LETTERARIA

L'età delle corti. La civiltà umanistico-rinascimentale (dal 1380 al 1545)

La civiltà umanistico-rinascimentale: i tempi, i luoghi, i concetti-chiave

La vita delle corti e la nascita del ceto intellettuale moderno

L'organizzazione della cultura e l'invenzione della stampa

Una nuova visione del mondo: l'importanza della ragione e della dignità dell'uomo

I grandi temi dell'immaginario

Il sistema dei generi: l'epistola, l'orazione, il dialogo, il trattato

La "Camera degli sposi" di Mantegna: analisi e contestualizzazione dell'opera

La Firenze di Lorenzo.

L'Umanesimo volgare e la nascita del poema cavalleresco alle corti di Firenze e di Ferrara.

Le altre corti italiane.

- Lorenzo de' Medici, principe e artista.
"Canzona di Bacco"
- Angelo Poliziano: un modello di grazia ed equilibrio
"I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino."
"Ben venga maggio"
- Un poeta controcorrente alla corte medicea: Luigi Pulci
"Il credo gastronomico di Margutte"
- La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo e l'*Orlando innamorato*
- Matteo Maria Boiardo, *L'Orlando Innamorato*:
"L'esordio del poema"
"Angelica alla corte di Carlo Magno"
"L'ultima ottava dell'Orlando Innamorato"
- Leonardo da Vinci "Omo senza lettere" ma studioso della natura e dell'esperienza
- Jacopo Sannazaro "Il paesaggio pastorale dell'Arcadia"
- Il trattato: proposte di stile e codificazioni di modelli
- La centralità del trattato
- Pietro Bembo e il dibattito sull'amore e sulla lingua
- La trattatistica sul comportamento e il *Cortegiano* di Baldassar Castiglione
"La donna di palazzo"
- *Il Galateo* di Giovanni della Casa
- Pietro Aretino come antimodello

Niccolò Machiavelli

Il trattato politico e la nascita della saggistica moderna: lo scandalo del *Principe*

Machiavellismo, machiavelliano, machiavellico

La vita e la formazione culturale

"Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513"

I fondamenti della teoria politica: i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*

L'arte della guerra e gli ultimi scritti politici

Machiavelli storico: le *Istorie Fiorentine*

Le opere letterarie: la *Novella di Belfagor arcidiavolo*

Le commedie di Machiavelli “*La mandragola*”:

“Lucrezia fra Sostrata e Timoteo”

“La conclusione della beffa: tutti contenti”

“*Il Principe*”:

La composizione: datazione, titolo e storia del testo.

La struttura generale del trattato, la lingua e lo stile del *Principe*.

L'ideologia nel principe; etica e politica, rapporto fra utopia e realismo.

La dedica. Tipologia dei principati, principato nuovo e civile.

Il *Principe*:

Il primo capitolo

Il sesto capitolo

Il nono capitolo

L'ordinamento militare

Le qualità e virtù necessarie a un principe nuovo

Il quindicesimo capitolo

Il diciottesimo capitolo

Il venticinquesimo capitolo

Il ventiseiesimo capitolo

Fra trattatistica e storiografia: Francesco Guicciardini e l'arte della discrezione

Machiavelli e Guicciardini rinnovano la storiografia e la trattatistica

Francesco Guicciardini: vita e opere

I Ricordi: la discrezione e il particolare

Ricordi 15, 17, 28, 30, 32, 35, 41, 44, 46, 57, 66, 104, 110, 117, 118, 125, 134

Ludovico Ariosto

Novità di Ariosto

La vita

Le lettere

La produzione lirica

Le *Satire*

L'Orlando furioso

La tradizione cavalleresca sino al *Furioso* in Italia e in Europa

Ideazione e stesura dell'*Orlando Furioso*

La struttura del poema

La poetica del *Furioso* tra epica e romanzo

I temi: la quiete, il labirinto, la follia.

La voce del narratore: Ariosto demiurgo, Ariosto innamorato.

Armonia e ironia: equilibrio rinascimentale e dissoluzione dei valori.

Le tre edizioni del *Furioso*: dal poema cortigiano al poema nazionale

Orlando Furioso:

Il proemio

Il primo canto

Angelica imprigionata e liberata

Un' allegoria della condizione umana: il labirinto esistenziale

Il palazzo di Atlante

Cloridano e Medoro

La pazzia di Orlando

Astolfo sulla luna

Dalla Controriforma all'età arcadica (1545-1690)

I concetti-chiave: Manierismo, Barocco, Rococò

La situazione politico-sociale
La condizione degli intellettuali
Il pensiero filosofico
La dissoluzione del classicismo.

Torquato Tasso

Vita, opere e personalità.
La *Gerusalemme Liberata*: composizione, struttura, trama
I personaggi principali
I temi fondamentali
La poetica e l'ideologia tassesca
Lo stile e la lingua
Il dibattito sulla *Liberata* e il passaggio alla *Conquistata*.
La *Gerusalemme Liberata*:

- Il proemio
- La presentazione di Clorinda
- Erminia tra i pastori
- Il duello di Clorinda e Tancredi
- Il giardino di Armida
- Rinaldo nella selva incantata
- La poesia lirica nel Seicento: la poetica barocca, I temi principali. Marinisti e antimarinisti.
- Giambattista Marino:
 - “Rete d'oro in testa della sua donna”
 - “Bella schiava”
 - “Donna che si pettina”
- Ciro di Pers:
 - “L'orologio a rote”

L'età delle riforme e delle rivoluzioni: Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo (1690- 1815)

- La lirica settecentesca e il melodramma
- La lirica arcadica.
- Paolo Rolli:
 - “Solitario bosco ombroso”
- L'Illuminismo: tempi e luoghi
- I concetti-chiave
- La situazione economica e politica
- Il tramonto dell'intellettuale cortigiano e la nascita dell'intellettuale moderno
- Il cittadino
- L'ideologia e l'immaginario
- *L'Encyclopédie* e l'Illuminismo europeo
- I generi letterari
- La questione della lingua
- L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria
- *Il Caffè*.
- Cesare Beccaria:
 - “Contro la pena di morte”

Carlo Goldoni

Vita e opere
La Commedia dell'Arte e le sue caratteristiche
La riforma della commedia
Le cinque fasi della riforma della commedia
La poetica
La *Locandiera*

I libri del Mondo e del Teatro.

“Il mondo e il teatro”

“Il marchese e il conte”

“Mirandolina”

“Ma la villeggiatura si deve fare”

- Neoclassicismo e Preromanticismo: i concetti chiave.

Giuseppe Parini

La vita

L'ideologia e la poetica

Le *Odi*

Il *Giorno*

“La vergine cuccia”

Vittorio Alfieri

La vita e le opere

I trattati politici

L'ideologia del letterato-eroe

Le *Rime*

Le tragedie: *Saul, Mirra*.

Le *Rime*:

“Solo fra i mesti miei pensieri in riva”

Ugo Foscolo

La vita

L'ideologia

Le opere

L'*Epistolario*

Le idee: letteratura e società

Il mestiere di scrittore: tra la critica e il giornalismo,

Le ultime lettere di Jacopo Ortis, ovvero il mito della giovinezza

L'amore per Teresa

Il bacio e le illusioni.

Dei sepolcri

Composizione e vicende editoriali

La struttura e il contenuto

I temi e i modelli

Il classicismo foscoliano: la poesia come confronto con la storia

La concezione della civiltà e la funzione della poesia

La ricezione dall'Ottocento ad oggi.

Dei sepolcri

I sonetti

“Alla Sera”

” A Zacinto”

“In morte del fratello Giovanni”.

Le Grazie

PROGETTO “IL SOGNO DI SILONE”

Ignazio Silone: la vita, l'ideologia, le opere

“*Fontamara*” (lettura integrale)

“*Vino e Pane*” (lettura integrale di gruppo)

“*Il segreto di Luca*” (lettura integrale di gruppo)

“*L'avventura di un povero cristiano*” (lettura integrale di gruppo)

DIVINA COMMEDIA:

Lettura, parafrasi e d analisi stilistico-tematica dei seguenti canti:

Inferno canti XXVI, XXXIII

Purgatorio canti I, II, III, V, VI

LINGUA ITALIANA E TECNICHE DI SCRITTURA

Esercitazioni lessicali

Parafrasi e sintesi

Questionari con domande a risposta aperta

Analisi del testo (Tipologia A dell'Esame di Stato)

Avvio alla scrittura argomentativa documentata

Todi, 09/06/2020

Il docente
Carla Maria Cavallini